

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в литературных журналах за 4 квартал 2022 года.

В ноябрьском номере журнала «Иностранная литература» продолжается публикация самого известного романа крупнейшего аргентинского писателя Андреса Неумана «Странник века» в переводе Ольги Кулагиной. Начало произведения можно найти в седьмом номере «ИЛ». В романе есть всё, чтобы его чтение захватывало: и любовь, и юмор, и витиеватые рассуждения о смысле жизни. В декабрьском номере журнала выйдет окончание этой захватывающей истории.

В этом же номере журнала стоит обратить внимание на небольшую, но очень пронзительную повесть австрийского классика Йозефа Рота «Поверитель мер и весов» в переводе с немецкого Веры Менис. Это ещё одна история жизни маленького человека – старательного чиновника из небольшого городка на востоке Австро-Венгерской империи.

Десятый номер журнала «Юность» уже старается погрузить своих читателей в атмосферу новогоднего волшебства. Тема этого выпуска – «Сказки».

В этом же номере – публикация рассказов финалистов литературной премии имени Валентина Катаева, которая учреждена журналом «Юность» за лучшую короткую прозу. Не пропустите замечательный рассказ Софьи Ремез «История, которую мы ещё не проходили» о нечаянной находке в старом чемодане... Он о любви, о войне, о близких людях.

В сентябрьском номере журнала «Новый мир» читателей ждёт окончание романа Даши Матвеевко «Чужая юность» (начало и продолжение – в номерах №№ 7 и 8). События в романе происходят сразу в двух мирах – современном и мире, созданном главной героиней – России начала XIX века – блистательной и неторопливой, полной незаурядных личностей с самыми



благородными стремлениями и желаниями. Эти два мира органично переплетаются между собой, точно время стирает свои границы, пропуская эпохи друг в друга.

Десятый номер журнала «Новый мир» представляет повесть Ольги Покровской «Компас» об эпохе лихих 90-х годов. Говорящее название – скорее о внутреннем компасе, компасе совести героинь произведения, ищущих выход из сложных жизненных обстоятельств. Тему продолжает

повесть Давида Шахназарова «Девяностые». Это автобиографические записки об отрочестве героя, пришедшегося на начало девяностых с их затянувшейся неопределенностью.

В десятом номере журнала «Знамя» опубликован очень симпатичный «роман с искусством» Нины Горлановой «Только не вставляй это в литературу!». Героиня романа, она же - автор, выражает благодарность всем горестям и бедам, случившимся на её жизненном пути, которые, собственно и подтолкнули её к перу. В итоге родилась интересная история о целительной силе искусства в сложные для человека времена... Легендарная Евфросиния Керсновская, пережившая сталинские лагеря и запечатлевшая пережитое в подробнейших картинках, опубликованных в конце 80-х (начало воспоминаний опубликовано в № 9) стала героиней Елены Бажиной ("С радостью навсегда"). Не пропустите! **Десятый номер журнала «Наш современник»** помимо отличной прозы своих постоянных авторов, представляет поэтические работы участников Международного конкурса им. К. Леонтьева. Хочется обратить ваше внимание, уважаемые читатели, на пронзительные стихи Павла Широглазова:

Не лезьте в душу: в душе – учёт.
Подайте грош и ступайте с миром.
Я – неприкаянный дурачок:
Со мной тягаться вам не по силам.
Поверьте на слово – я не вру,
За правду мучаюсь и страдаю,
И вот поэтому не умру,
Пока Россию не оправдаю.
Не рвите лацканы на груди:
Они не вами туда пришиты.
Мне рай мерещится впереди,
Где после терний растут самшиты.
Не лезьте в душу: в душе – учёт,
И не злорадствуйте вдоль дороги.
Я – неприкаянный дурачок,
А на Руси подают убогим...

Уважаемые читатели, до новых встреч!
Ждём вас в читальном зале нашей библиотеки!